

**I. I. S. "ITALO CALVINO" - GENOVA**  
**CLASSE III A INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE**  
**A.S. 2020 / 2021**

**Programma svolto di disegno e storia dell'arte**

**DOCENTE: Prof.ssa Elisa Marongiu**

**TESTI E MATERIALI IMPIEGATI:**

- G. Cricco-F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, quarta edizione, versione arancione, volumi 2 (Dall'arte paleocristiana a Giotto) e 3 (Dal Gotico Internazionale al Manierismo), Zanichelli
- S. Dellavecchia, DA Disegno e arte Bprospettive, teorie delle ombre, progettazione, Sei editore
- Presentazioni in PPT fornite dalla docente.

**Storia dell'arte:**

- Il Gotico francese: contesto storico, caratteristiche generali dell'architettura gotica.
  - La chiesa abbaziale di Saint Denis,
  - le cattedrali di Notre Dame di Parigi e di Chartres con le sue vetrate,
  - la Sainte Chapelle.Confronto con la verticalità dei grattacieli contemporanei: il Burji Khalifa di Dubai e la Jeddah Tower in Arabia Saudita.
- Differenze tra il Gotico francese e italiano
  - La basilica di San Francesco ad Assisi,
  - Santa Maria Novella, Santa Croce e Santa Maria del Fiore a Firenze,
  - Castel del Monte ad Andria.
- La scultura gotica europea:
  - Statue del portale della cattedrale di Chartres,
  - Sculture del portale della cattedrale di Reims: il portale della Vergine con l'Annunciazione e la Visitazione;
  - Ekkehard e Uta nella cattedrale di Naumburg,
  - Deposizione di Benedetto Antelami e il ciclo dei Mesi,
  - Il pulpito del battistero di Pisa di Nicola Pisano
  - Il pulpito della cattedrale di Pisa di Giovanni Pisano.
- La pittura gotica:
  - Cimabue: il Crocifisso di San Domenico ad Arezzo, la Maestà del Louvre;
  - Giotto: Affreschi della chiesa superiore della Basilica di San Francesco di Assisi (Il dono del mantello, Il presepe di Greccio), il Crocifisso di Santa Maria Novella, gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova (Il compianto sul Cristo morto).
- Visione generale sul Gotico Internazionale.
- Il Rinascimento: contesto storico e culturale, temi e principi generali
- L'avvio della stagione rinascimentale a Firenze: il concorso del 1401 per la porta nord del battistero di Firenze, la porta del Paradiso del Ghiberti.
- Filippo Brunelleschi: cenni biografici, la nascita della prospettiva, la cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia;
- Donatello: cenni biografici, il San Giorgio di Orsanmichele, Il banchetto di Erode, il David, la Maddalena penitente;
- Masaccio: cenni biografici, Sant'Anna Metterza, il ciclo degli affreschi della Cappella Brancacci a Firenze (Il tributo, La tentazione di Adamo ed Eva di Masolino da Panicale,

La cacciata dei progenitori dall'Eden di Masaccio, la Trinità di Santa Maria Novella di Masaccio);

- Leon Battista Alberti: cenni biografici, il ruolo dell'architetto nel Rinascimento, il De Re Aedificatoria, la facciata di Santa Maria Novella a Firenze, il Tempio Malatestiano di Rimini, la chiesa di Sant'Andrea a Mantova;
- Lo sviluppo urbanistico delle città del '400: la città ideale, Pienza e Ferrara.
- La seconda generazione di artisti fiorentini: Filippo Lippi, Beato Angelico, Benozzo Gozzoli, Paolo Uccello. L'arte fiamminga: i Coniugi Arnolfini di Jan van Eyck.
- Urbino e la corte di Federico da Montefeltro
  - Piero della Francesca: cenni biografici, Il battesimo di Cristo, La flagellazione di Cristo, la Pala Brera, il Dittico dei duchi di Urbino.
- Sandro Botticelli: cenni biografici, il rapporto con la cultura neoplatonica, La Primavera, La nascita di Venere.
- Andrea Mantegna: cenni biografici, Pala di San Zeno, la Camera degli sposi di Palazzo Ducale a Mantova, Il Cristo morto.

Disegno:

- Ripasso sull'assonometria isometrica di un gruppo di solidi.
- Assonometria cavaliera di una figura piana.
- Assonometria cavaliera di due figure piane: ottagono e pentagono.
- Assonometria cavaliera di gruppi di solidi, con presenti rotazioni rispetto alla linea di terra.
- Assonometria monometrica di un edificio a pianta centrale.
- La prospettiva centrale: caratteristiche e costruzione.
- Prospettiva centrale di figure piane col metodo dei punti di distanza, costruzioni diretta e indiretta: quadrato, triangolo equilatero, esagono, ottagono.
- Prospettiva centrale di figure piane e solidi col metodo dei raggi visuali, costruzione diretta e indiretta.
- Prospettiva centrale di solidi singoli con entrambi i metodi e costruzioni.

Tutti i contenuti relativi a materiale fornito dalla docente sono condivisi con gli studenti in Classroom.

Traguardi minimi da raggiungere:

Per disegno:

- Saper adoperare correttamente la strumentazione del disegno tecnico;
- Saper utilizzare il metodo dei vari tipi di assonometrie e della prospettiva centrale per rappresentare figure piane e solidi (singoli e in gruppo)

Per storia dell'arte:

- Inquadrare le opere d'arte nel proprio contesto storico, geografico e culturale;
- Riconoscere i caratteri stilistici di un'opera d'arte;
- Saper analizzare un'opera d'arte attraverso elementi del linguaggio visivo ed architettonico;
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Metodi di verifica:

Per disegno: esercitazioni grafiche sugli argomenti trattati

Per storia dell'arte: prove scritte con domande a risposta aperta, test di verifica con risposte multiple e vero/falso durante i periodi di DAD, interrogazioni orali.

Metodo di valutazione:

per le prove scritte e orali è stata utilizzata la griglia di valutazione predisposta ed approvata dal Dipartimento di disegno e arte dell'istituto. Durante il periodo di didattica a distanza è stato tenuto conto anche del comportamento mostrato da ciascun alunno a lezione, degli eventuali interventi costruttivi proposti, della puntualità nelle consegne degli elaborati.

Genova, li 07/06/2021

L'insegnante

Prof.ssa Elisa Marongiu